



септембар 2020.

PRIVAUT је мали издавач есеја и превода регистрован 2002. код Југословенског библиографског института. Као самостална агенција за издавање књига, брошура, часописа и других публикација и за истраживање тржишта имао фирму од 1. септембра до 15. октобра 2002, када је затворен. Још увек има веб-сајт, као виртуелни штанд или - излог. Приваут, дакле, *није* регистрована комерцијална фирма.

Концепција изложена на веб-сајту Privaut Излог првобитно је била замишљена да се омогући ауторима да сами финансирају своја издања уз извесну уредничку помоћ – и код организације штампе, рекламе, па и пласмана – уз ауторски хонорар за уреднички рад. Ипак, све је остало у самом Излогу: то је сад лично ауторско представљање.

На сајту Приваут Излог, покренутом пре пуних једанаест година, крајем маја 2008, нуђени су различити наслови читаоцима, издавачима, спонзорима или некоме ко би био заинтересован да се појави као саиздавач. Поред првог објављеног наслова, „Појмови - ПСЕУДОНАУЧНО ДЕЛО“ , *16 псеудонаучних текстова из области психосоциологије са оригиналним илустрацијама*, Privaut Beograd .2002. који још увек чека ново (редиговано) издање, од истог аутора нуђена је шпијунска прича „Инспектор Кљовис против Н.Н.О’Брамовича“; два електронска самиздата: приказ – репродукција страница веб-сајта *Појмови Приваут: Notions Privaut*<sup>1</sup> и *Расположења* – избор компјутерских цртежа и колажа.

Кроз године, сајт је трпео измене у садржају – остао је без неких страна али је временом добијао и нове.

---

<sup>1</sup> *Појмови Приваут: Notions Privaut*, веб-сајт покренут 3. јула 2003. на адреси <http://notionsprivaut.homestead.com> , уређиван, дизајниран и вођен до пред сам крај 2005. на српском и енглеском језику упоредо, уз понеки текст на француском (*Artprice*). Први објављени наслов „овде, служи да опише сврху овог веб-сајта : то је покушај разраде различитих појмова који заокупљају пажњу савремених људи (заробљених судбинама или, пак, збуњених појмовима самим?)“: о појму нације, о браћи различите вере, о ономе што лежи у основи решења датог „свим истим и једнаким грађанским правима“ код нас...

Концепција је подразумевала више ауторских страница текстуално-графичког садржаја, рекламну понуду првог издања „Појмова“ уз могућност наручивања путем веб-сајта, као и понуду изнајмљивања рекламног простора и других маркетиншких услуга. Уз коришћење графичких елемената понуђених од самог *Хомстеда (Homestead)*, употребљени су и графички елементи личне израде (цртежи и банери; једна фотографија) као и готови банери различитих оглашивача (не увек комерцијалних): *YU Trend, Artprice, AllPosters.com, Udruženje ljubitelja Avalskog tornja, Internet radar, Melodije.net, Deca iz kolone, Apel za pomoć – Jaša Tomić, Ask Jeeves i E-bay* (понуђених од стране *Хомстеда* уз *Google* претраживач), *Katrina Relief, Knjižara.com* и др. Једно време је објављивана читава страница са одабраним линковима – најчешће без икаквих узајамних обавеза.

Сајт је имао споразуме о афилијацији са неколико компанија (*Internet Radar, AllPosters.com, Artprice, Melodije.net*, и др.) а један мали банер сајта *Појмови Приваут* се током више од годину дана појављивао на сајту часописа за унапређење локалног електронског емитовања „*Link*“ новосадског издавача *Media Art Service International*.

Сајт је био представљен кратким текстовима и различитим банерима у пословним веб-адресарима *Srbija Info, Aladin, Yu Portal, Net Adresar, Yellow Pages Co.* У бази *Internet radara* који, уз кратку информацију о власнику и садржају, рангира сајтове по „популарности у својој области“, регистрован је најпре у групи *Бизнис и економија/Фирме/Маркетинг*, а затим *Уметност и култура/Разно*, и у обе категорије је заузимао висока места (више пута чак и прво). Двапут је ушао у првих 100 најпосећенијих сајтова свих категорија – 1. септембра 2004. и 24. јануара 2005.

Веб-сајт је затворен децембра 2005. године, можда чак на прагу стварног успеха.

✧ На посебној страни је представљена концепција часописа *Београдски неуротик* уз репродукцију оригиналног концепта (из 1994, рег. у ЈАА, К-49/96). Идеја је била да се уредници рубрика смењују тако што ће, кад сами исцрпе 'задату тему', препоручивати своје наследнике; све је, наравно, требало да буде хонорисано иако помало подсећа на (каснију) концепцију Википедије (Wikipedia) и других сличних форума. Огласна табла и рекламе као извор прихода. Поједини ауторски текстови писани за пилот-број, 1997, од реномираних аутора: Милена Драгичевић Шешић<sup>2</sup>, Тијана Мандић<sup>3</sup>, Мирјана Дивац Јовановић<sup>4</sup>, Драган Мирковић<sup>5</sup>, Драшко Милетић<sup>6</sup>, Марија Бишоф<sup>7</sup>, Урош Вошњак<sup>8</sup>, Горица Пилиповић<sup>9</sup>.

На страни *Сталак* нуђен је *Породични кувар* – латинично електронско издање (*Ruslica*, Maibog) из 2010: ћирилично штампано издање због недостатка средстава још није реализовано. Сложен и пренет на паус, спреман за штампу, *Породични кувар* чека свог спонзора или (са)издавача.

*Стр.20* је једно време доносила „песму месеца“ или „причу месеца“ или нешто слично: током прошлих година, рецимо, објављени су одломци из дела књижевника Милутина Ж. Павлова, Драшка Милетића и Марије Бишоф. Раније, били су ту стихови трагичног младог песника Владимира Коларова - више песама из периода 1931-1940. уз кратак приказ насловљен „Мистерија Коларов“. Четири пута по три песника старије генерације (Јовкић, Николајевић, Илић Млађи / М.Јакшић, Илић, Бешевић / Дучић, Валеријан, Филиповић / По, Лопе де Вега, Мира). Миљковић и Dis, са по једном песмом; Гаврило Принцип и још једном Дучић (уз кратак текст о страстима и идејама), такође; „четири песника“ – јапанска поезија у избору Милоша Црњанског уз једну његову песму и кратак текст о нашој лирици. Затим, народне приповетке, из збирке приређивача Милорада Панића-Сурепа и др Војислава Ђурића – укупно шеснаест – уз *Каракушово суђење*, из збирке *Приче из целог света* у избору Дени Кеја: *Све у шеснаест народних приповедака (плус једна)*. Током времена било је и других аутора, наших и страних, са по једном-две приче или песме.

*Стр.21*, есеји и друга проза Б.Н. – уз линк за „нешто као блог“ на ВордПресу. Старих прича ту више и нема јер су пресељене у књигу *Градских прича*, изд. БКЦ Ново Милошево 2015. Повремено се може прочитати нека од новијих. *Махјонг, игра судбине* овде приказана кроз низ текстова – цртица из историје сложених као колаж. Можда би боље пристајало страни *Публицистика* али још увек остаје где јесте.

Најзад, *Публицистика*, страна која носи тему „Гардиновачки – Човек од истине“ – *Цртице из биографије* и *Радна биографија* уз кратак *Сиже* и линк за фотографије изложене на страни посвећеној истој теми на друштвеној мрежи Фејсбук - [www.facebook.com/gardinovacki.3](http://www.facebook.com/gardinovacki.3) (2010).

*Оказион*, страна са понудом оглашавања и банерима - комерцијална страна подухвата Privaut Излог – нудила је огласни простор за рекламу или банер (уз могућност размене), као и маркетиншке услуге неvezано за остале садржаје из понуде

<sup>2</sup> *Графити као ослобађање – транспаренти грађанског протеста* (за рубр. *Одбрана невидљивом тангентом*)

<sup>3</sup> *Има ли живота после развода?* (за рубр. *C'est la vie*)

<sup>4</sup> Текст без наслова – о кривици, самопоштовању, увиду, одговорности, хоћу/нећу, размени и другом (за рубр. *Одбрана невидљивом тангентом*)

<sup>5</sup> *Астрологија и свет данас* (за рубр. *Terra est stella*; аутор је свештеник Адвентистичке цркве)

<sup>6</sup> Приказ: Фернандо Песоа, *Познати странац*, песме, прев. Јасмина Нешковић, PAIDEIA 1996. (за рубр. *Београдски шешоар*)

<sup>7</sup> *Ритам речи* (за рубр. *Београдски импресионал*)

<sup>8</sup> *Добар дан Београде!* (за рубр. *Белосветска дописница*)

<sup>9</sup> Шеста међународна трибина композитора (за рубр. *Београдски шешоар*)

сајта. Уз то и услуге графичког дизајна. Постојао је и *Каталог* – требало је да све куповине буду подршка пројекту Приваут и самом веб-сајту Приваут Излог.

Од 31. марта 2012. до маја 2014. сајт је имао и ћирилични домен, [приваут-излог.срб](http://приваут-излог.срб), уз посећеност у просеку између двадесет и тридесет посетилаца дневно из тридесет две земље света (пред крај већ 36), према подацима *Бројача застава (Flag Counter)* на насловној страни. Бројач је постављен 5. IX 2010. и тог дана је показивао заставу једног посетиоца из једне земље – Србије.

Иако је по свему судећи стекао публику, Приваут Излог није постигао финансијски успех и зато је почетком 2014. године морао да напусти своје .rs и .срб домене и да се пресели на нову адресу, [www.privaut.info](http://www.privaut.info), што је било могуће захваљујући љубазности и спонзорству људи из *Yu mreže*. Од тада је променио још два домена.

Пријатеље сајта и везе до њихових страна могли сте пронаћи на страни *Садржај*, а све о старим и новим књигама (и оним у издању Приваута) на различитим местима на сајту као и преко електронске поште.

После четрнаест година, нешто ново од Приваута: *ЈЕСЕН/ЗИМА 2015/16*, афоризми и слично, штампано 2016. (електронско издање 2019.); *ПОЗА, ПРЕСЕК И СТАВ*, кратке приче (2016. штампано ћирилично а 2017. објављено латинично електронско издање); *ЗАМРШЕНА ПРИЧА* Луиса Керола (превод с еглеског Б. Н.), српски/латиница, електронско издање, 2017; *САЊАЈ, МАРЕЛО*, кратке приче, е-издање латиница, 2017. Ликовно/графичко решење свих корица одн. насловница — Бојана Николетић.

Два наслова су доступна на сајту Новинарница.нет као издање Удружења независних писаца Србије - УНПС Београд, у едицији *Виртуелне вертикале: ПОЗА, ПРЕСЕК И СТАВ* и *САЊАЈ, МАРЕЛО*. Други је објављен и у штампаном издању, као последња књига која се у 2018. години појавила у Библиотеци Вертикале УНПС-а.

Поред кратких прича из *ШЕСТОРНЕ ШТАЦИЈЕ* (електронско издање 2019), онедавно се могу читати и *афоризми и друго* из најновијег Приваутовог електронског издања, *IUPRIKE NE VAŽI*.

Било да имате питање, поруку или коментар - јавите се.

Срдачан поздрав,

Бојана Николетић

